



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

套装码



QPG0004440

# 全品智能作业

QUANPIN ZHINENGZUOYE

## “1+1”手册

## 自测手册

本册反面“学习手册”

### 高中语文

必修上册

## 1 沁园春·长沙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《沁园春·长沙》上阕描写远望景象的句子“\_\_\_\_\_”，化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”的句意。
2. 《沁园春·长沙》上阕写景的角度和手法多样，先描写仰望之景，后描写俯瞰之景的两句是“\_\_\_\_\_”。
3. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“\_\_\_\_\_”两句描写江上生机勃勃的景象，静中有动，动静结合。
4. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东提出了“\_\_\_\_\_”的问题，表达了他对民族国家的命运的深切关注和苦心求索，体现了本篇的中心。
5. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“\_\_\_\_\_”这两句过渡到对往昔不平凡生活的回忆。
6. 在《沁园春·长沙》中，毛泽东用“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”这两句写同学们正值青春年少，风采才华正盛。

7. 《沁园春·长沙》中，表现同学们意气奔放、正强劲有力的句子是“\_\_\_\_\_”。
8. 《沁园春·长沙》中，表现同学们评论国家大事，写出激浊扬清的文章的句子是“\_\_\_\_\_”。
9. 《沁园春·长沙》中以夸张的表现手法展现奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面的句子是：“\_\_\_\_\_”。
10. 毛泽东的《沁园春·长沙》中概括湘江秋景的一句：“\_\_\_\_\_。”
11. 《沁园春·长沙》中体现“书生意气”的词句是“\_\_\_\_\_”。
12. 《沁园春·长沙》点明了时间、地点和特定的环境的词句：“\_\_\_\_\_”。

## 2 短歌行

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是：“\_\_\_\_\_”。
2. 《短歌行》中“\_\_\_\_\_”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。
3. 东汉末年，天下三分，常言道：良禽择木而栖，贤臣择主而事。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是：“\_\_\_\_\_”。
4. 《短歌行》中，写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是：“\_\_\_\_\_”。
5. 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_”两句，直接引用《诗经》

中的诗句，我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。

6. 歌曲《我们的新时代》中，歌词“天下归心相拥第一百个春天”，“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“\_\_\_\_\_”的典故。
7. 《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是：“\_\_\_\_\_”。
8. 曹操在《短歌行》中，借用《诗经·郑风》中“\_\_\_\_\_”两句，以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。
9. 曹操在《短歌行》中借用《管子·形势解》中的典故，以高山大海为喻，说明自己渴望多纳贤才的句子是：“\_\_\_\_\_”。

10. 李爷爷经常对着我们几个晚辈诉说逝去的时日实在太多,好比晨露转瞬即逝,就像曹操《短歌行》中所写的“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

11. 曹操《短歌行》中写诗人想象与贤才久别重逢,谈心宴饮,争着将往日的情谊诉说,表达了诗人希望与贤才真诚交往的强烈愿望的句子是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_。”

12. 曹操《短歌行》中,写诗人想象贤才穿过田间小路,屈驾来访的两句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

\_\_\_\_\_”。

13. 曹操在《短歌行》中说一旦四方贤才光临,将奏瑟吹笙,宴请宾客是诗句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

14. 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_”点出了诗人在写这首诗的时间,他是在参加宴会,正在喝酒。

15. 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”,念之思绪“悠悠”,迎之“\_\_\_\_\_”,待之“\_\_\_\_\_”,怀之“心念旧恩”。

### 3 归园田居(其一)

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

2. 陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

3. 《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流,固守节操,回乡开荒种地,过田园生活的句子是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

4. 陶渊明《归园田居(其一)》中的“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,用白描手法描写了房屋周围树木茂盛的景象。

5. 《归园田居(其一)》中描写乡村中常见的声音的句子是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

6. 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静和安详的特点。

7. 《归园田居(其一)》中透过“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句我们可以看出作者生活十分闲适,有很多空闲时间。

8. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗,渴望返归自然的诗句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

9. 《归园田居(其一)》用数量词静态描写自己房屋面积的大小和房屋数量的多少的诗句是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

### 4 梦游天姥吟留别

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

2. 在《梦游天姥吟留别》中,“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句通过视觉和听觉描写,写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻,充满了奇幻色彩。

3. 李白的《梦游天姥吟留别》诗中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨,流露出诗人消极的情绪。

4. 李白《梦游天姥吟留别》一诗中写诗人因听了他人的述说而概写梦游的句子是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

5. 在《蜀道难》中,李白借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样,在《梦游天姥吟留别》中,他借用两种动物的声音,描写登山途中惊骇之景的两句是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

6. 谢灵运游天姥山时,曾在剡溪住宿,李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

7. 古人也会“崇拜偶像”，如李白就非常欣赏谢灵运，他在《梦游天姥吟留别》中写道：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
8. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时穿着的诗句“\_\_\_\_\_”和出行方式的诗句“\_\_\_\_\_”，令人惊叹不已。
9. 在《梦游天姥吟留别》中，表现诗人追求自由，蔑视权贵的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”
10. 古代诗词常以“月”烘托意境，比如李白的《梦游天姥吟留别》中：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
11. 李白的《梦游天姥吟留别》中描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

- \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。”
12. 李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
13. 李白在《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写登天姥仙山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声。
14. 《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_”几句写仙境的石门訇的一声打开，放眼望去，青色的高空广阔无边，望不到边际，在日月的光辉照耀下，金银的亭台楼阁发出夺目的光彩。

## 5 登高

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，以密集的意象描绘登高的见闻，为抒发深沉丰富的情感做了充分铺垫。
2. 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，借用落叶和江水表达诗人对于宇宙永恒，但时光易逝、壮志难酬的感伤。

3. 杜甫在《登高》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，时空结合，写出了自己离家之远和客居之久，表达了暮年的漂泊之苦。
4. 爱国，是人世间最深层、最持久的情感。杜甫《登高》中，表现诗人杜甫忧心国事愁思难遣的深沉情怀的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 6 琵琶行并序

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 白居易的《琵琶行》中既交代秋天的背景，又蕴含离别之意的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
2. 在古代诗歌中直接引用曲名入诗并不为奇，白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句便涉及唐代两首名曲。
3. 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，用对比和比喻的手法写出了琵琶在大小琴弦上产生的听觉效果。
4. 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句与《夜筝》中“弦凝指咽声停处”相似，写出乐声暂停之状。

5. 《琵琶行》通过环境描写来侧面表现琵琶女演奏技巧高超绝伦，一曲终了，诗人仍然沉浸在美妙音乐中，而此时窗外“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
6. 《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”点明全诗主旨，更是琵琶女与诗人感情的共鸣。
7. 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描绘了诗人被贬浔阳时居所环境的恶劣。
8. 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”两句，用设问句式表现出诗人凄苦的生活环境，由此流露出迁谪之意。